两篇文章用了不同的方式，但同时都说明了无论是华裔来是来美华人女性，尽管身份地位以及种族认同有所改变，但仍然反映了华人/裔女性受到的由中国传统文化带来的价值观（女性对于家庭的作用）。传统观点认为女性应该照顾家里，缺少婚姻自由，由父母包办婚姻，女性的任务不过是抚养后代。

Thesis:

Paper Menagerie中描绘的母亲形象社会地位较低，有着悲惨的遭遇，而在The Auntie中，描绘的女性则更为独立且有相对较高的社会地位，但是这些女性都受到了传统中国文化的影响而保留或是形成了对于婚姻、家庭、以及死亡的相同的理解。

1. 婚姻理念。对于Jack母亲来说，由于之前在国内的生活状况窘迫，所以不得不为了寻求更好的生活条件，前往美国作为mail-order wife，然而她并没有一点抱怨。不同于现代的婚姻，两者在结婚前甚至只是通过照片来认识彼此。而母亲对这一点并不反抗，是因为受到传统中国婚姻理念的影响。在中国传统婚姻中，往往由父母包办婚姻，而且婚姻的意义对于女子来说并不是爱，而是对于男方社会以及经济实力的综合考量。与之相对应的是Auntie，在Maya正在相亲的时候提出要求比如询问对方是否有钱等等，其反映的还是在中国传统文化中，对于女性婚姻的传统认识。

2. 家庭观念。对于Jack家庭，母亲在清明节会祭奠远在中国的亲人，孝顺的观念也从母亲一直延续到Jack身上，最终Jack也明白了“子欲养而亲不待”的含义。而在Auntie中，Auntie在第一章中出现时即反映在家庭中以老为尊的理念。而对于Maya以及Jack，他们起初都难以接受这样的文化，但是到了文章最后，两人都逐渐受到了传统文化的影响，学会了孝敬长辈。

3. 对于死亡的观念。对于Jack的母亲，对故土和已故的亲人有强烈的眷恋。通过折纸鹤来寄托对死去人的悼念，对于亡故的亲人是浓厚的爱意与敬意。在The Auntie中，作者通过了另一种手段。文中毫不避讳死亡的话题，the Auntie在文中就是以鬼魂的形象出现的，而这里的鬼魂形象并不完全是恐怖又或者是温情的。文中的Auntie并不是一个非常友好的鬼魂，而是一个颇为挑剔，而且有着自己丰富性格的鬼魂。在与鬼魂的交流、共同生活中，Maya也逐渐改变了自己对于鬼魂的看法，从一开始的畏惧到后来接纳、尊敬，并用送花的方式表达了纪念。因此，两篇作品中都表现了在华裔家庭中始终没有改变并不断延续到后代的还有传统中国文化中对于死亡的观念。都是认为亡故的亲人是值得尊敬爱护的。